

Шифр: 9-10

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2018/2019

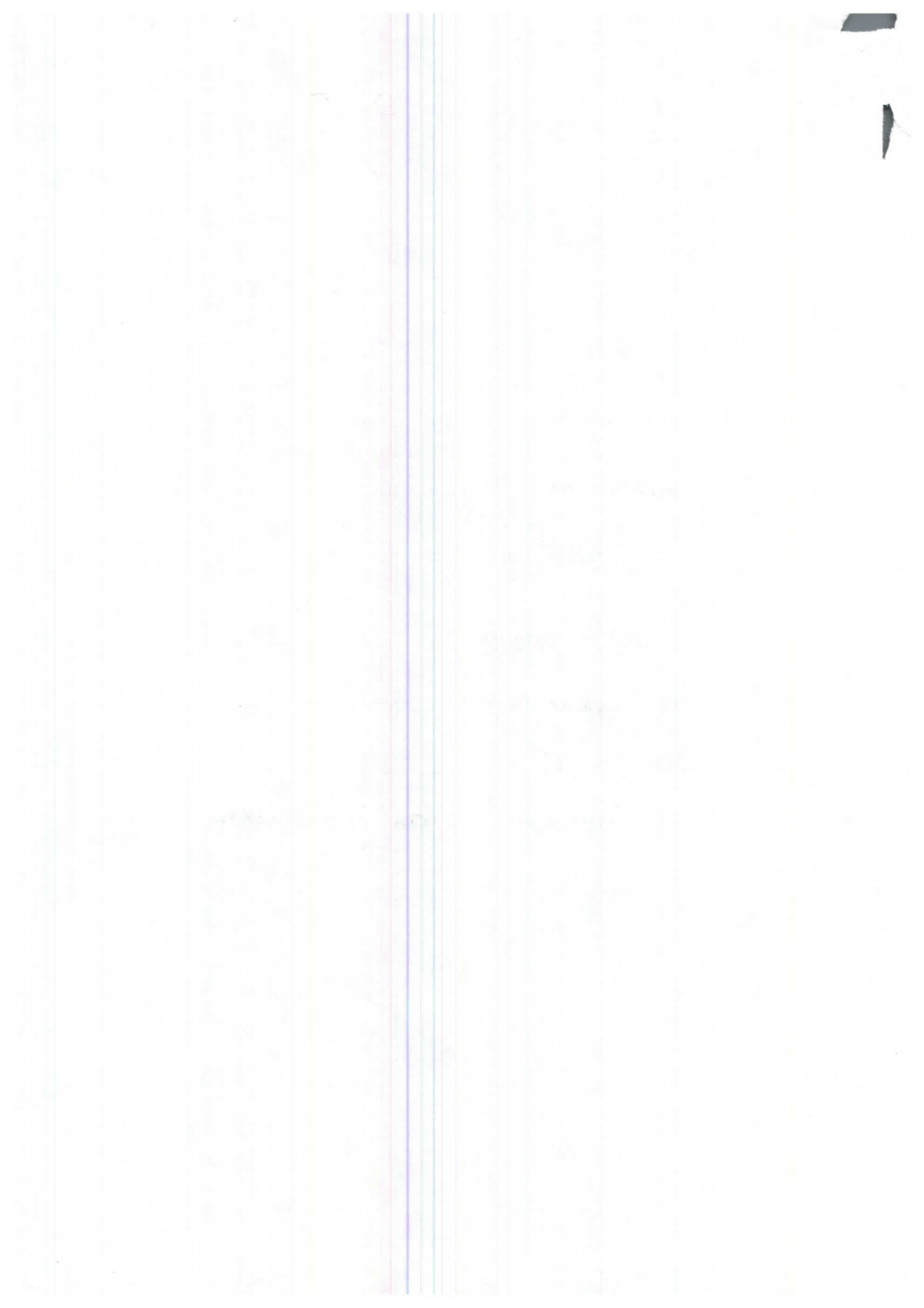
Ленинградская область

Район Киришский

Школа "Киришский лицей"

Класс 9^а

ФИО Синицина Злата Дмитриевна



Шифр работы 9-10

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 16 1830 43 1837 58 1846

Вне хронологической линейки:27.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлыйцитатами.....,
И руку жмет — и запылал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

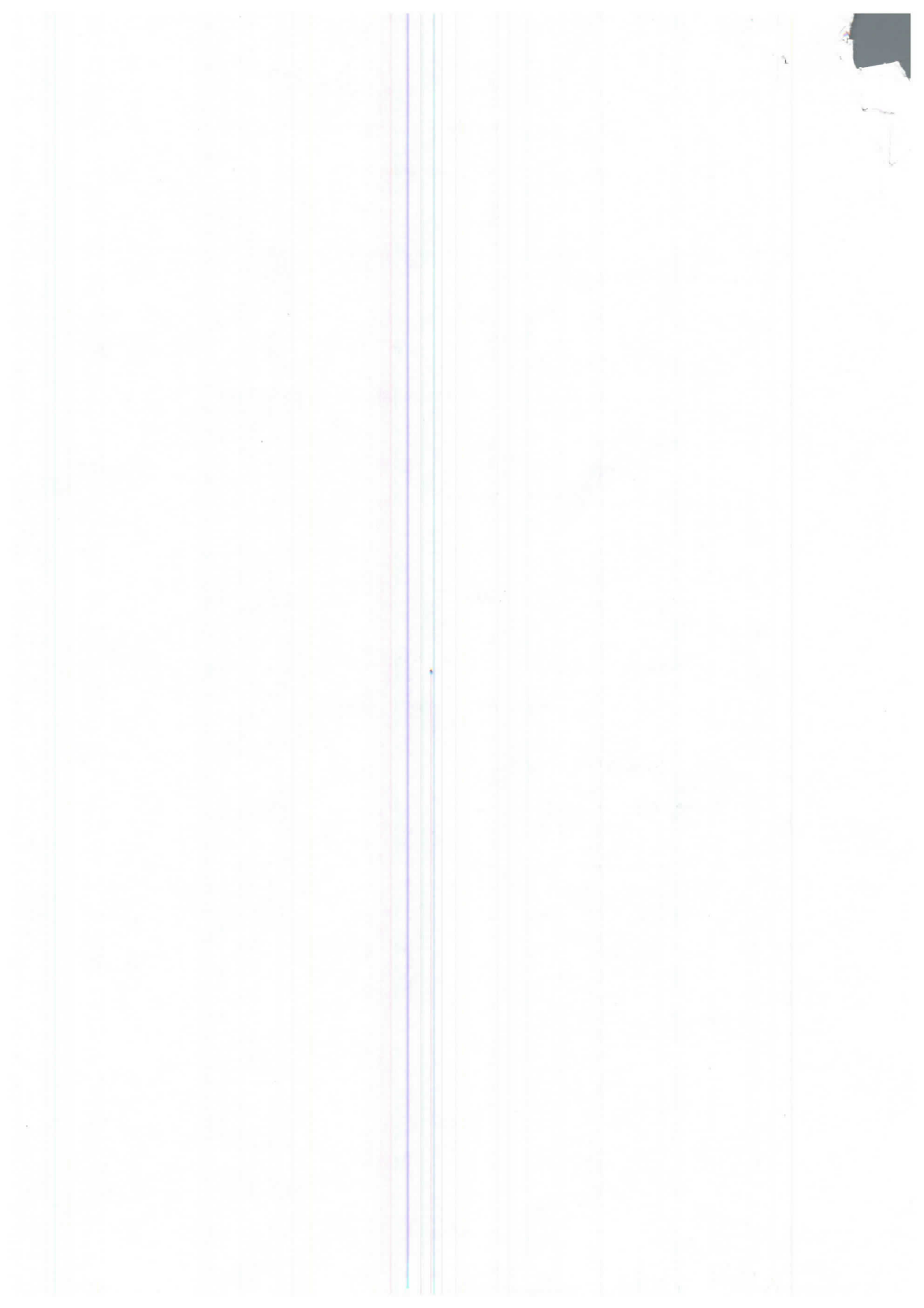
2. Четырестопныйд.мб..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться захорей.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск басильки твой:
Он мне душу растворил
сладкой.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо Туманный луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.



2.2

"Какова роль музыки и архитектурных образов в поэме Семь друзей и кто его ведёт?"

Муно... Море... Мы с вами вовсе не незнакомцы,
а давние друзья или возлюбленные-как вам больше нравится,
любное-чувства наши искрен^ые, а души, нет душа одна на
двоих. Мы стоим на море и смотрим на Трубога. Может,
он бродячий музыкант, может-волшебник из другого, малоко-
нечного нам мира, * может-ангел, да такой расклеванный, что
перелетел неб с земли, а может, всё сразу. И вот, шумная
его мы хоть на миг, но всё же оказываемся в чудесной, незем-
ном городе сделаном из музыки и искренних чувств. Представим
А какой он-город, и какая она-музыка?

Думано, каждый из нас увидит свой город, не похожий
на другие. Будь то дом на берегу моря, маяк или
шумь забытого селения. Всё потому, что у нас разные воздуш-
ные замки, а музыка и литература позволяют сделать их на миг
осознаемыми. Вы ведь тоже чётко видите города, но не лица людей
их улиц, да? Значит, вторю было не важно, кто ведёт диалог, на их
месте мог быть кто угодно. Но вот странно, Трубога то мы тоже
почти не видим, а его образ всё равно яркий. Может, его незольный
образ просто словами не объяснить! А когда нет нужных слов, всегда
находятся ~~нужная~~ нужная музыка. Именно музыка души, слышимая
при тишине, делает его уникальным.

Вообразите, из стихотворения пропали описание городов и
музыки. Тогда оно моментально превращается в обычный, ничем
не привлекательный стих, даже не стихотворение. Попробуйте, без обра-
за города и музыки стихотворение умирает! Так вот, в чём смысл
образов-оживить. И не только стихотворение, но и души читателей.
Не верите? А вы попробуйте после того, как прочтаете стихотворе-
ние закрыть глаза и подумать о Трубоге. Ну как, увидели
город своей души? А её музыку услышали?

ш.з.

Журнал "литературная кухня" приветствует вас! На сегодня у нас приготовлен очень вкусный рецензент, уверены, он вам понравится.

Все мы хорошо знакомы с творчеством Г.Р. Державина, а вот как написать что-нибудь в его духе? Может, напишем вместе оду? Записывайте "рецензент" скорее!

1) Для начала определимся с темой. Ода - жанр высокой литературы и тема должна соответствовать ей. Мы считаем, что подойдёт тема судьбы военных и их подвигов во имя защиты нашей родины.

2) Так как ода - серьёзное произведение, то и ~~её~~ речь должна быть художественной. Откажитесь от диалектов, жаргонов, прогрессивизма и разговорной речи. Если пишете о событиях давно минувших дней, то можно использовать историзмы и архаизмы.

3) В вашей оде должен быть стержень с кульминацией, моментом, на котором ~~мы~~ все читатели просто не смогут остановиться.

4) Для лучшего понимания мы советуем вам самим прочитать оды, и не только Державина, но и, к примеру, Ломоносова. Так вы почувствуете разницу авторского слова.

Наш журнал надеется, что этот рецензент не будет лежать мертвой почкой, а вы уже приступили к его приготовлению. Мы искренне рады, что наш журнал поможет новым литераторам искать свой стиль письма и знакомить с техникой других мастеров. До новых встреч на нашей кухне!

